

Medium
550pt

Ga

Bold
48pt

**Nouveau
Grotesque**

A r t &

K r a f t ?

Regular
72pt

Henri de Toulouse-La

Italic
72pt

Richard Riemerschmid

Medium
72pt

Alfons Maria Mucha

Medium Italic
72pt

Jean-Édouard Vuillard

Bold
72pt

Théophile Steinlen

Bold Italic
72pt

Auguste René Rodin

Heavy
72pt

Aubrey Beardsley

Heavy Italic
72pt

Will Henry Bradley

Stylistic Set 1

@

@

Stylistic Set 2

jßy

jßy

Stylistic Set 3

HAMBURGE TYPEFACES
hamburge typefacesHAMBURGE TYPEFACES
hamburge typefaces

Case sensitive forms

¿iCOMO!?
(A@B)=C¿iCOMO!?
(A@B)=C

Capital spacing

CAPITAL

CAPITAL

Tabular Characters

24,01€×14%

24,01€×14%

Slashed Zero

1,000.000

1,000.000

Tabular Figures

18.01.2017

18.01.2017

Oldstyle Figures

18.01.2017

18.01.2017

Numerator/ Denominator

H₂O
(a+b)₂₆H₂O
(a+b)²⁶

Fractions

12345/67890

12345/67890

Regular
72pt

»THE PEACOCK
SKIRT«, 1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872; †16
March 1898)

Regular
48pt

„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as stiff,
as if faced with looming
seasickness!“ G. KLIMT, about
a non-existent self-portrait.

Regular 24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines — the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Regular 18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism» en España o „Sezessionstil“ en Austria.

Regular 12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadné výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém umění a v literatuře. V literatuře se nositeli secesního slohu

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... . Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfund-siebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstformen, in den meisten anderen jedoch bildet es neue gefällige Formen, welche dem

 Mathematical Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◇ #

 Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

 Slashed Zero

0

 Numerator/ Denominator

⅀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ℎ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

 Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

 Tabular Characters

₰ ¢ £ ¥ € ₩ ₹ ₱ ₪ α 0
 ‰ ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | } : ; , .

 Case sensitive forms

@ @ i ÿ () [] { } / | \ - - — « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

 Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Medium
72pt

**»THE PEACOCK
SKIRT«, 1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872; †16
March 1898)**

Medium
48pt

**„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as
stiff, as if faced with looming
seasickness!“ G. KLIMT, about
a non-existent self-portrait.**

Medium
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines — the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Medium
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism» en España o „Sezessionstil“ en Austria.

Medium
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadné výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevila v architektuře, výtvarném umění, v užitém umění a v literatuře. V literatuře se nositeli

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstformen,

Caps

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Punctuation and
Symbols! ; ? : , ; … « » ‹ › , „ “ ” ‘ ’ [] { } () \ | | / _ - - —
· ● * # % ‰ ‰ ‰ § @ @ © ® ™ ¶ № & † ‡ °

Currency

\$ ¢ £ € ¥ ₰ ₹ ₣ ₧ ₧ ₦ ₪ ₫

Accented
UppercaseÄ Å Á À Ã Ä Å Æ Æ Ć Ć Ć Ď Đ Ě Ě È É Ê Ë Ě Ě Ĝ
Ĝ Ĥ Ħ Ì Í Î Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Œ œ Þ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż żAccented
Lowercaseá à â ä å ã å á ā ã ç æ æ ć ć ć đ đ đ é è ê ë ě ě ě ě ě
ĥ ĥ ì ï í î ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
ŗ ŕ ŕ ŕ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ
ý ź ź źStylistic
AlternatesA B G H K M S W
a f j k t s p y y ŷ ý ÿ ŷ ŷ j j ß

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◇ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
 ⅐ ⅑ ⅒ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Characters

§ ¢ £ ¥ ¤ ₩ ₹ ₪ Ɽ 0

% ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i i () [] { } / | ! \ - - - « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Bold
72pt

**»THE PEACOCK«,
1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)**

Bold
48pt

**„Even when I have to write
a simple letter I'm scared as
stiff, as if faced with loom-
ing seasickness!“ G. KLIMT.**

Bold
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centre-pieces, candelabra, lamps and figurines—the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and

Bold
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism»

Bold
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus

Caps

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Punctuation and
Symbols

! ? ¸ . , : ; ... « » ‹ › , , “ ” ‘ ’ [] { } () \ | / _ - - -
• ● * # % ‰ § @ @ © ® ™ ¶ № & † ‡ °

Currency

\$ ¢ £ € ¥ ₧ ₹ ₪ ₯ ₰ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵

Accented
Uppercase

**Ä Å Á À Ã Ä Å Æ É Ċ Ċ Ċ Ď Đ Ę Ê È É Ê Ě Ę Ğ
Ġ Ĥ Ħ Ĩ Ī Ĵ Ķ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Ō Ø Œ œ Þ Ŗ ŕ Š š Ś ś Ţ ı Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż**

Accented
Lowercase

**á à â ä å Æ é ċ ċ ċ đ đ ð é è ê ë ě ě ě ğ ğ ğ
ġ ĥ ħ ĩ
œ þ Ŗ ŕ š š ś ś ť ı Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ
ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ ź ź ź**

Stylistic
Alternates

**A B G H K M S W
a f j k t s p y y ŷ ý ÿ ŷ j j ß**

Mathematical Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◊ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ⅔ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚
½ ⅓ ⅔ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚

Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Characters

\$ ¢ £ ¥ € ₩ ₹ ₪ ⌘ 0
 % ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i i () [] { } / | \ - - - « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Heavy
72pt

**»THE PEACOCK«,
1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)**

Heavy
48pt

**„Even when I have to write
a simple letter I'm scared
as stiff, as if faced with
looming seasickness!“ G.
KLIMT.**

Heavy
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines — the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all

Heavy
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alema-

Heavy
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby.

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... . Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung

Caps

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Punctuation and Symbols

**! ? @ . , : ; . . . « » ‹ › , „ “ ” ‘ ’ [] { } () \ | / _ - - -
· ● * # % ‰ ‰ ‰ § @ @ © ® ™ ¶ № & † ‡ ¢ °**

Currency

\$ ¢ £ € ¥ ₣ ₰ ₱ ₩ ₪ ₹ Ɽ

Accented Uppercase

**Ä Å Á À Ã Ä Å Æ Æ Ć Ć Ç Ď Ď Ě Ě È È É É Ê Ê Ë Ë
Ē Ē Ĝ Ĝ Ĥ Ĥ Ĩ Ĩ Í Í Î Î Ĵ Ĵ Ĳ Ĳ Ľ Ľ Ń Ń Ņ Ņ Ñ Ñ Ò Ò Ó Ó
Ô Ô Õ Õ Ø Ø Œ Þ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ú Ú Ú Ú Ū Ū
Ù Ù Ů Ů Õ Õ Ő Ő Œ Þ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ú Ú Ú Ú Ū Ū
Ù Ù Ů Ů Õ Õ Ő Ő Œ Þ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ú Ú Ú Ú Ū Ū**

Accented Lowercase

**á à â ä å ã å Æ Æ ċ ċ ç đ đ ð é è ê ë ě ě
ě ě ĝ ĝ ĥ ĥ Ĩ Ĩ Í Í Î Î Ĵ Ĵ Ĳ Ĳ Ľ Ľ Ń Ń Ņ Ņ Ñ Ñ Ò Ò Ó Ó
ô ô õ õ ø ø œ þ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ú Ú Ú Ú Ū Ū
ù ù Ů Ů Õ Õ Ő Ő Œ Þ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Ţ Ţ Ú Ú Ú Ú Ū Ū**

Stylistic Alternates

**A B G H K M S W
a f j k t s r y y ŷ ý ÿ ŷ j j ß**

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
% ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◊ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
⅐ ⅑ ⅒ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Characters

\$ ¢ £ ¥ € ₩ ₹ ₪ ₤ 0
% ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @i ¿ () [] { } / | ! \ - - - « » < > • - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Italic
72pt

»THE PEACOCK SKIRT«,
1893. Aubrey Vincent
Beardsley
(*21 August 1872; †16
March 1898)

Italic
48pt

„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as stiff,
as if faced with looming
seasickness!“ G. KLIMT, about
a non-existent self-portrait.

Italic
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines — the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Italic
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism» en España o „Sezessionstil“ en Austria.

Italic
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém umění a v literatuře. V literatuře se nositeli secesního slohu staly proudy

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... . Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstformen, in den meisten anderen jedoch bildet es neue gefällige Formen, welche dem Geiste

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◊ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
 ⅐ ⅑ ⅒ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Characters

§ ¢ £ ¥ € ₣ ₧ ₨ ₩

% ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i ÿ () [] { } / | ! \ - - - « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Medium Italic
72pt

**»THE PEACOCK
SKIRT«, 1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)**

Medium Italic
48pt

**„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as stiff,
as if faced with looming sea-
sickness!“ G. KLIMT, about
a non-existent self-portrait.**

Medium Italic
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines—the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middleclass household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Medium Italic
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism» en España o „Sezessionstil“ en Austria.

Medium Italic
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém umění a v literatuře. V literatuře se nositeli secesního slohu

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... . Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstformen, in den meisten anderen jedoch bildet es neue gefällige Formen, welche dem

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ∅ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

₪ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Characters

§ ¢ £ ¥ € ₣ ₧ ₨ ₪
 % ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i ÿ () [] { } / | ! \ - - - « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙ ↘

Bold Italic
72pt

»THE PEACOCK«,
1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)

Bold Italic
48pt

„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as
stiff, as if faced with looming
seasickness!“ G. KLIMT.

Bold Italic
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines—the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Bold Italic
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism» en España o „Sezessionstil“

Bold Italic
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen.... Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunst-

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
% ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ∅ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Fractions

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Tabular Characters

\$ ¢ £ ¥ € ₣ ₧ ₨ ₩ 0
% ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i i () [] { } / | \ - - - « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Heavy Italic
72pt

**»»THE PEACOCK««,
1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)**

Heavy Italic
48pt

**„Even when I have to write
a simple letter I'm scared
as stiff, as if faced with
looming seasickness!“ G.
KLIMT.**

Heavy Italic
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines – the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more com-

Heavy Italic
18pt

El Art Nouveau (Traducido al castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, a principios de la 1ª Guerra Mundial). Precedida por el movimiento “Arts & Crafts”, de origen inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en

Heavy Italic
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby.

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... . Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung

Caps

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Punctuation and Symbols

**! i ? ¿ . , : ; ... « » ‹ › , „ “ ” ‘ ’ [] { } () \ | / _ - - - —
• ● * # % ‰ § @ @ © ® ™ ¶ № & † ‡ °**

Currency

\$ ¢ £ € ¥ ₣ ₧ ₨ ₪ ₦

Accented Uppercase

**Ä Å Á À Ã Ä Å Æ É Ć Ć Ć Ď Ď Ě Ê È É Ē Ě Ě
Ę Ğ Ğ Ğ Ĥ Ĥ Ĥ Ĩ Ĩ Ĩ Ī Ī Ī Ĵ Ĵ Ĵ Ķ Ķ Ķ Ļ Ļ Ļ Ń Ń Ń Ņ Ņ Ņ Ö Ö Ö
Ō Ō Ō Ŏ Ŏ Ŏ Œ Þ Ŕ Ŕ Ŕ Ŗ Ŗ Ŗ Š Š Š Š Š Ţ Ţ Ţ Ů Ů Ů Ű Ű Ű Ū Ū Ū
Ù Ù Ù Ŵ Ŵ Ŵ Ŷ Ŷ Ŷ Ÿ Ÿ Ÿ Ž Ž Ž**

Accented Lowercase

**á à â ä å ã å Æ é ĉ ĉ ĉ đ đ đ é è ê ë ě ě ě
ę ğ ğ ğ ĥ ĥ ĥ ĩ ĩ ĩ ĵ ĵ ĵ ķ ķ ķ ļ ļ ļ ņ ņ ņ ŋ ŋ ŋ ó ò õ õ õ
ő ő ő ő ő œ þ ŕ ŕ ŕ Ŗ Ŗ Ŗ š š š š š ŧ ŧ ŧ ů ů ů Ű Ű Ű Ū Ū Ū
ù ù ù ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ Ź Ź Ź**

Stylistic Alternates

**A B G H K M S W
a f j k t s r y y ŷ ý ÿ ŷ j j ß**

Mathematical Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
% ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◊ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fractions

1/4 1/2 3/4 1/3 2/3 1/8 3/8 5/8 7/8

Tabular Characters

\$ ¢ £ ¥ € ₣ ₧ ₨ ₪ 0
% ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i ð () [] { } / | ¡ \ - - - — « » < > • - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙