

Medium
550pt

Ga

Bold
48pt

**Nouveau
Grotesque**

A r t &

K r a f t ?

Regular
72pt

»THE PEACOCK
SKIRT«, 1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872; †16
March 1898)

Regular
48pt

„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as stiff,
as if faced with looming
seasickness!“ G. KLIMT, about
a non-existent self-portrait.

Regular
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines — the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Regular
18pt

El Art Nouveau (Traducido al Castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, principio de la 1ª guerra mundial). Precedida del movimiento “Arts & Crafts”, de origen Inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se la conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia; «Modernism» en España o „Sezessionstil“ en Austria

Regular
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém umění a v literatuře. V literatuře se nositeli secesního slohu staly proudy

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstformen, in den meisten anderen jedoch bildet es neue gefällige Formen, welche dem

Medium
72pt

**»THE PEACOCK
SKIRT«, 1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872; †16
March 1898)**

Medium
48pt

**„Even when I have to write a
simple letter I'm scared as
stiff, as if faced with looming
seasickness!“ G. KLIMT, about
a non-existent self-portrait.**

Medium
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines—the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and domesticity.

Medium
18pt

El Art Nouveau (Traducido al Castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, principio de la 1ª guerra mundial). Precedida del movimiento “Arts & Crafts”, de origen Inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se la conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia;

Medium
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadné výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém umění a v literatuře. V literatuře se nositeli

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstformen,

Bold
72pt

**»THE PEACOCK«,
1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)**

Bold
48pt

**„Even when I have to write
a simple letter I'm scared
as stiff, as if faced with loo-
ming seasickness!“ G. KLIMT.**

Bold
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centre-pieces, candelabra, lamps and figurines—the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all the more complex by their utility and

Bold
18pt

El Art Nouveau (Traducido al Castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, principio de la 1ª guerra mundial). Precedida del movimiento “Arts & Crafts”, de origen Inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se la conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile Liberty» en Italia;

Bold
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadné výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby. Secese se projevovala v architektuře, výtvarném umění, v užitém

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... . Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung heraus bezeichnet allerdings in manchen Fällen das Aufgeben der Kunstfor-

Heavy
72pt

**»THE PEACOCK«,
1893. Aubrey
Vincent Beardsley
(*21 August 1872;
†16 March 1898)**

Heavy
48pt

**„Even when I have to write
a simple letter I'm scared
as stiff, as if faced with
looming seasickness!“ G.
KLIMT.**

Heavy
24pt

The erotic nature of many Art Nouveau works is one of the most prevalent features of the style. Nowhere is it more abundantly seen than in small-scale sculptural or decorative arts objects such as ink-wells, carafes, centrepieces, candelabra, lamps and figurines—the kind of objects that were disseminated widely and could be brought into any middle-class household. The eroticism of these objects is made all

Heavy
18pt

El Art Nouveau (Traducido al Castellano como el «Arte Nuevo» y conocido como el Modernismo) se define como una corriente artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, principio de la 1ª guerra mundial). Precedida del movimiento “Arts & Crafts”, de origen Inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre. Así, «Art Nouveau» fue el nombre con que se la conoció en Francia y Bélgica; „Jugendstil“ en Alemania; «Stile

Heavy
12pt, 10pt

Secesi datujeme zhruba do let 1890 až 1910. Pakliže předcházející slohová období trvala i několik století, jde vlastně o jakousi epizodu v historii architektury. Mohlo by se to tak jevit, ale není tomu tak. Zřejmě právě proto, že jde o první samostatnou bouřlivou reakci na historismus, a tedy slohové období nápadně výrazné a barevné, je mnohem více vidět, a jeho projevy jsou nepřehlédnutelné dodnes. Tyto první přirozené reakce a vlastně negace na předcházející období jsou často brzy překonány, ale nejsou nikdy zapomenuty. Je důležité si také uvědomit, že hovoříme o období rychlého růstu měst a městských aglomerací, tedy rozsáhlých investic a výstavby.

„Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen“, sagte mir ein Architekt, der die Zeit der Darmstädter Ausstellung von 1901 noch erlebt hatte (1). Der Werkbund hat den Jugendstil auf dem Gewissen... Die Texte und Bilder, welche der Deutsche Werkbund gelegentlich der fünfundsiebzigsten Wiederkehr der Darmstädter Ausstellung zeigt, mögen die Beziehungen des Werkbundes zum Jugendstil illustrieren. Natürlich hat er zu der Ausstellung auf der Mathildenhöhe keine Stellungnahme abgeben können: Er wurde erst sechs Jahre später gegründet. Aber die Gründung des Werkbundes ist kein Anfang gewesen, sondern eine Bestätigung von Bestrebungen, welche bis weit hinter die Zeit von Darmstadt zurückgehen. Das wird deutlich aus dem Text von Julius Lessing von 1893:

(2) “Das Konstruieren des Geräths aus der Zweckbestimmung

Regular
72pt

Art Nouveau

Medium
72pt

Art Nouveau

Bold
72pt

Art Nouveau

Heavy
72pt

Art Nouveau

Mathematical Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◇ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

⅀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ℎ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fractions

¼ ½ ¾

Tabular Characters

₰ ¢ £ ¥ € ₩ ₹ ₪ Ⱨ 0
 ‰ ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i ÿ () [] { } / | \ - - — « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Mathematical Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◇ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞ ⅔

Fractions

¼ ½ ¾

Tabular Characters

§ ¢ £ ¥ ¤ ₩ ₹ ₪ ₧ α 0

% ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | ¡ } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i i () [] { } / | ! \ - - — « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◊ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ⅔ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
½ ⅓ ⅔ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞

Fractions

¼ ½ ¾

Tabular Characters

\$ ¢ £ ¥ € ₩ ₹ ₪ ₧ 0
 % ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | } : ; , .

Case sensitive forms

@ @ i i () [] { } / | \ - - - « » < > ● - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Mathematical
Symbols

+ × − ¬ ~ ≈ = ≠ ÷ ± ≤ ≥ < > ∞
 % ‰ ° ^ ∂ Σ Ω Π π ∫ √ Δ ◊ #

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Slashed Zero

0

Numerator/ Denominator

½ ⅓ ⅔ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
½ ⅓ ⅔ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞

Fractions

¼ ½ ¾

Tabular Characters

\$ ¢ £ ¥ € ₩ ₹ ₪ ₧ ₨
 % ‰ + − ÷ × < > = ≠ ≤ ≥ ± ~ ≈ ¬ () [] { | } : ; , .

Case sensitive forms

@ @i ? () [] { } / | \ - - - « » < > • - + × = ≠ ≈ < >

Arrows

↑ ↓ → ← ↖ ↗ ↘ ↙

Stylistic
Alternates

HAMBURGE TYPEFACES
hamburge typefaces

ꞥAMBURGE TYPEFACES
hamburge typefaces

Case sensitive forms

¿iCOMO!?
(A@B)=C

¿iCOMO!?
(A@B)=C

Tabular Characters

24,01€×14%

24,01€×14%

Slashed Zero

1,000.000

1,000.000

Figures

18.01.2017
18.01.2017

18.01.2017
18.01.2017

Numerator/ Denominator

H2O
(a+b)2

H₂O
(a+b)²